Rider Técnico Sonido

LISTA DE CANALES Y MICROS

1-GUITARRA ESP.	**BSS DI BOX (LINE)**
2-VOZ ANDRÉS	**CRANEAL CARDIOIDE (AKG, SENNHEISER, SHURE)**
3-PERCUSIÓN	**SHURE SM57** (a la izquierda de Andrés)
4-PERCUSIÓN	**SHURE SM57** (a la derecha de Andrés)
5-VOZ	**SHURE SM58 INALÁMBRICO** (en mesa de sonido: intervenciones del público)

MONITORES

SE HARÁN DESDE LA MESA DE PA :

- MIX 1, Delante.

BACKLINE

- 1 TABURETE MEDIANO REGULABLE
- 1 SOPORTE ALTO PARA GUITARRA DE CAJA (que no roce el jack de la guitarra en el suelo)
- 1 ATRIL PESADO REGULABLE
- **IMPORTANTE QUE LA TOMA DE CORRIENTE TENGA CABLE A TIERRA.**

DISTRIBUCIÓN DEL BACKLINE

- 2 MONITORES MONO DELANTE DE ANDRÉS.

LOS CABLES DEBEN PASAR POR DETRÁS DE LOS MONITORES PARA QUE EL SUELO DE LA ESCENA DONDE ANDRÉS SE MUEVE ESTÉ COMPLETAMENTE DESPEJADO.

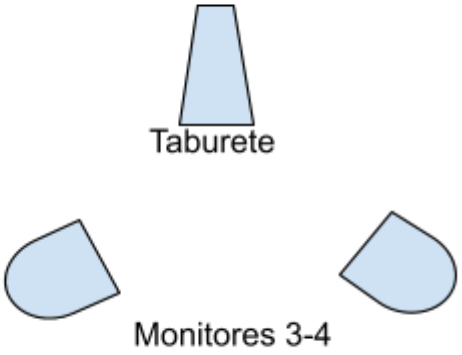
ILUMINACIÓN

EL SONIDO Y LA ILUMINACIÓN SERÁN CONTROLADOS POR LOS TÉCNICOS DEL ESPACIO O DE LA EMPRESA ENCARGADA DEL MONTAJE TÉCNICO.

OBSERVACIONES

Es imprescindible que la toma de corriente tenga cable a tierra.

Mapa de escena



—---------- público ----------

Andrés Molina +34 619 374 658 contrataciones@andres-molina.com